

Cửa Kìa Ngược Đầu

Kim Long

DK: Cửa kìa ngược đầu. Thành xưa tung cánh đón chào Quốc Vương,
 tôn vinh hiển thánh. Quốc Vương là ai? Chúa mạnh quyền
 oai. Trong mọi cuộc chiến anh hùng ra tay. Cửa kìa ngược...

1 Gm F E♭ D7 Gm Dm
 oai. Chúa muôn đạo binh, Quốc vương hiển vinh. Cửa kìa ngược

Gm B♭ F7 B♭ F
 định. Fine 1. Địa cầu vạn vật đều thuộc về Chúa.
 2. Ai đâu là người được lên núi thánh.

F E♭ G7
 1. Thế giới muôn dân ở trong tay Ngài, Ngài lập đất trên biển
 2. Chính những ai luôn giữ tay thanh sạch, lòng chẳng hướng theo lợi
 Cm Cm7 D7 Dm
 1. khơi, và đặt nền trên triều sóng.
 2. danh, chẳng thê nguyên chi giả dối.

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with a Gm chord, followed by a B♭ chord, then an F7 chord, and finally a B♭ chord again. The second staff begins with an F chord, followed by an E♭ chord, then a D7 chord, and a Gm chord. The third staff starts with a Dm chord, followed by an E♭ chord, then an F chord, and a D7 chord, which then leads into a Dm chord. The fourth staff starts with a 1 Gm chord, followed by an F chord, an E♭ chord, a D7 chord, and a Dm chord. The fifth staff starts with a 2 Gm chord, followed by an F chord, a Gm chord, a Dm chord, a Cm chord, a D7 chord, and a Dm chord. The sixth staff starts with a Gm chord, followed by a B♭ chord, then an F7 chord, and finally a B♭ chord again. The lyrics are integrated into the music, with some words appearing below the notes and others above them. Chords are labeled above the staff, and specific measures are numbered (1, 2) to indicate where certain parts of the lyrics begin. The score concludes with a 'Fine' at the end of the fourth staff.